



Sur le pont



Spécial Festival d'Avignon

26 juin 2018



La Culture : une priorité pour notre société, une priorité pour la CGT

Par Fred LAURENT

Le festival d'Avignon, est né dans la dynamique des grandes conquêtes sociales et économiques de la Libération : protection sociale, services publics, maîtrise nationale de secteurs économiques déterminants, institution des comités d'entreprise, émergence de politique culturelle publique et décentralisation théâtrale, nouvel essor de l'éducation populaire.

Citoyenneté, solidarité, émancipation définissaient alors un horizon commun.

C'est pour toutes ces raisons, que dès l'origine, la CGT a entretenu avec le festival de fortes complicités.

Beaucoup de comités d'entreprise, avec leurs syndicats, s'engagent dans cette aventure en conjuguant leurs énergies à l'action des mouvements de luttes, et d'éducation populaire.

Aujourd'hui, il nous faut pérenniser cette démarche, relever les défis d'un monde qui a bien changé, où l'aggravation des inégalités sociales a conduit à péjorer l'épanouissement culturel de nombreux salariés.

Dans le cadre de la mondialisation économique le libéralisme a parfaitement compris qu'il peut tirer un immense profit du développement des industries culturelles. Il agit donc sur des leviers puissants qui concourent à l'uniformisation et à la standardisation de la culture.

Pour ébranler cette machine en apparence bien huilée, nous devons agir pour une véritable démocratie culturelle



Nous revendiquons l'accès à la culture pour tous les salariés, les privés d'emploi, les retraités et leurs familles, en particulier aux œuvres du patrimoine et à la création artistique.

C'est bien dans cet esprit, qui rejoint celui de Jean Vilar, qu'il y a plus de 10 ans, nous avons décidé d'ouvrir ce lieu, le Théâtre de la Bourse du Travail CGT d'Avignon, pour rapprocher le monde du travail de celui de la culture, et du spectacle vivant en particulier.

L'équipe de l'U.D-CGT qui l'anime a eu également le souci d'être non pas en concurrence, mais en phase avec nos camarades du Théâtre de la Rotonde (C.E des cheminots d'Avignon), et de Contre-Courant (CCAS des IEG), pour donner ainsi l'opportunité à de nombreux travailleurs de venir découvrir le Théâtre, alors même que plus de 93% des entreprises de ce département sont des établissements de moins de 20 salariés dépourvus de Comité d'Entreprise.

Rapprocher le monde du travail du monde de la culture et du spectacle vivant en particulier, qui en plus du théâtre de la Rotonde (CE des Cheminots d'Avignon), et contre-courant CCAS IEG, nous permet de bénéficier d'un lieu sur la Bourse du travail en prise directe avec la réalité du salariat.

Nous donnons ainsi l'opportunité à de nombreux travailleurs de venir découvrir le théâtre.

Pendant près d'un mois, ce lieu devient un lieu commun pour tous ceux qui ne peuvent avoir accès aux spectacles, ou pour ceux qui quelque fois sont enfermés dans une certaine auto censure.

Il est également une quasi-exception, dans un Festival Off trop soumis à la marchandisation : c'est un théâtre solidaire. Le lieu est prêté aux troupes qui s'autogèrent, et qui travaillent en partenariat très étroit avec l'UD CGT et la direction du théâtre pour en faire une place où des valeurs de solidarités et d'engagement sont partagées par tous.

Et nos efforts ne s'arrêtent pas avec la fin du mois de juillet, puisque nous avons également ouvert notre salle, au cours de l'année, à divers spectacles : théâtre, musique, film-débat...

Après une année 2016 marquée par les actions contre la Loi travail, le paysage social de l'été était marqué par de fortes incertitudes face aux gros dangers portés par le programme anti-social du nouveau Président de la République, Emmanuel MACRON.



Mai 68 en Avignon

Cette année encore, alors que nous fêtons les 50 ans de « mai 68 » et des événements qui marquèrent le festival d'Avignon, pour la onzième année consécutive, l'U.D 84, avec son Théâtre de la Bourse du travail CGT seront présents dans le festival OFF d'Avignon pour sa 53^{ème} édition.

Les 10 années qui viennent de s'écouler ont vu l'Etat se désengager de ses missions fondamentales et contraindre les collectivités à en faire de même. Le service public dans son ensemble a été affaibli et la culture a énormément souffert, victime de l'austérité, des coupes budgétaires et des restructurations.

La précarisation accrue des professions et des statuts a fait des dégâts considérables. Les spectateurs comme les créateurs, le monde du travail comme celui du spectacle, de l'audiovisuel ou de la culture ont été méprisés, maltraités.

Nos camarades de la CGT Spectacle ont dû se battre, avec un certain succès, pour préserver les droits à l'assurance chômage de tous les travailleurs précaires, intérimaires, intermittents du spectacle.



La lutte continue, et nous réaffirmons que la culture n'est pas une marchandise.

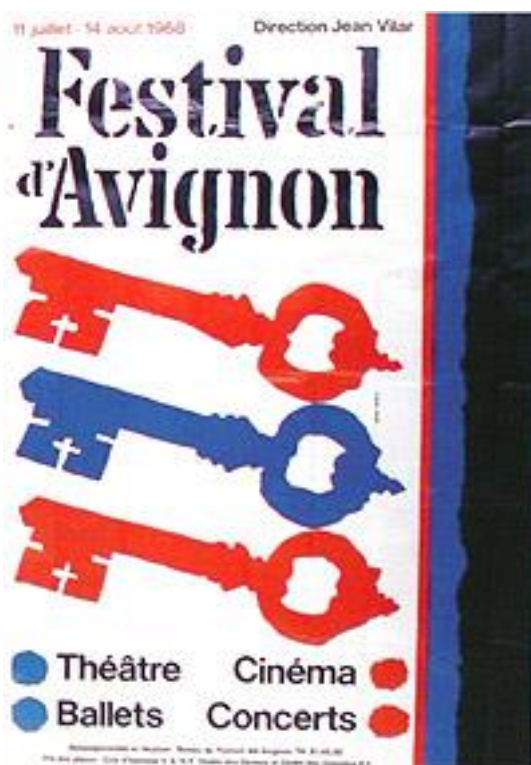
Festival 2003. Compagnies en Grève

Aujourd'hui la CGT souhaite des actes politiques forts et réaffirme qu'une politique culturelle publique ne peut exister sans :

- Sans un ministère conforté et refondé où le travail, son sens et sa portée soient reconnus,
- Sans une loi d'orientation et de programmation culturelle garante de l'exception culturelle, des droits sociaux, d'emplois et de moyens pour l'ensemble des créateurs et travailleurs du monde du spectacle et de la culture,
- Sans une loi pour l'éducation artistique,
- Sans que l'accès du plus grand nombre aux œuvres de l'esprit ne devienne une priorité,
- Sans sécuriser les collectivités territoriales sur leurs financements leur permettant le développement de leur capacité d'initiative,

La direction de l'UD et du Théâtre de la Bourse du Travail invite tous les camarades à participer à cette belle aventure qu'est le Festival Off d'Avignon, en venant du 6 au 29 juillet découvrir les spectacles proposés au cœur de notre lieu, votre lieu CGT

Fred LAURENT - Directeur du Théâtre





Un département, des hommes, des salariés, des festivals, de la culture, ... un théâtre avec **la CGT**

Le Vaucluse compte 550 000 habitants, pour la moitié concentrés sur Avignon et le grand Avignon. Un des départements français où le chômage est au plus fort dépassant les 12 %, un des départements français où le taux de pauvreté est le plus fort, le record des chiffres en terme de précarité tout comme nos voisins du Gard et des Bouches du Rhône.

Un département où des pans entiers de l'économie ont été démolis (cartonnage, l'agro-alimentaire) et où aujourd'hui encore de nombreuses entreprises historiques subissent des attaques importantes et des PSE (Ducros, SEPR, Siniat-Lafarge, etc , entraînant la disparition de nombreux C.E, seule possibilité quelquefois pour les salariés d'avoir une rencontre avec la culture dans son entreprise.

Aujourd'hui la CGT propose la mise en place d'institutions Représentatives du Personnel inter ou multi entreprises car trop de salariés sont démunis de C.E.

La CGT Vaucluse mène au quotidien une activité revendicative avec les syndicats et les comités d'entreprises, mais également une activité tournée vers la culture et le festival d'Avignon.

Nous savons pour qui et pourquoi nous participons au festival d'Avignon.

Le Vaucluse et son festival doivent rester une « arme » de progrès social et la culture un rempart contre toutes formes d'exclusion et de discrimination.

Nous sommes là, dans ce festival, au travers de notre Théâtre de la Bourse du Travail CGT dans des échanges avec les salariés, les spectateurs et les professionnels du spectacle.

Si nous parvenons à rapprocher le monde du travail du monde de la culture et du spectacle vivant en particulier, alors nous aurons bien avancé.

Jean
Vilar



Vilar disait : « Avignon doit redevenir ce qu'il fut de 1947 à 1951 au moins : un lieu d'inventions, un son nouveau, une attitude artistique inattendue et conquérante. Dans mon esprit du moins, il est question d'en faire une plate forme, un tremplin pour le théâtre de l'avenir. Sinon à quoi bon ...

...(1965) Si j'avais conscience que notre organisation soit inutile, mécanique, commerciale, obéisse aux lois du capitalisme ou sauvage ou policé, ait créé un super-market, alors, il va de soi que celui qui vous parle abandonnerait. Il n'en est pas question ».

**Nous vous invitons donc à franchir
les portes de notre théâtre**

BOURSE DU TRAVAIL CGT

8, RUE
CAMPANE

La Bourse du Travail CGT est le siège des syndicats CGT du Vaucluse. La culture a toujours été indissociable de l'activité syndicale, depuis quelques années la CGT met à disposition gracieusement son lieu permettant à des troupes professionnelles de participer à un coût moindre au festival. Ce fonctionnement nous permet de faire confiance à des jeunes troupes, à des mises en scène expérimentales, à des auteurs peu joués. Espace convivial avec sa cour, la Bourse du Travail CGT reste un lieu de vie durant tout le festival avec l'accueil des salariés et la continuité de toutes les activités propres à une bourse du travail.

Téléphone et réservations pendant le Festival : 06.08.88.56.00

Responsables du lieu pendant le Festival :

Frédéric Laurent – Directeur
Mireille Paume - Directrice Artistique
Bruno Mouret Directeur Technique



Bruno



Fred



Mireille



LE THEATRE DE LA BOURSE DU TRAVAIL

En parallèle de l'accompagnement et la défense des salariés, la culture a toujours eu sa place dans notre organisation. Nous la considérons même indissociable de notre activité syndicale.

Voilà pourquoi pour la 10^e année consécutive l'union départementale CGT met gracieusement à disposition son théâtre. Seuls les frais de fonctionnement sont à la charge des utilisateurs. Cette décision a deux objectifs. Premièrement, permettre aux troupes de participer au festival à un moindre coût et deuxièmement offrir une autre vision du théâtre militant ouvert à toutes et tous. C'est une chance pour les compagnies et les spectateurs.

Le théâtre de la bourse du travail est un théâtre officiel inscrit au « festival OFF ». Il a une capacité d'accueil de 49 places. Une cour attenante au théâtre nous permet d'accueillir dans un espace convivial les spectateurs. Elle est également le lieu d'échanges et de débats.



Les débats des lundis à la bourse du travail

Lundi 9 juillet 2018 :

10h Ouverture stage confédéral « Ecole du spectateur » Débat « pourquoi un théâtre CGT ? »

Lundi 16 juillet 2018 :

10h « culture et psychiatrie, l'art comme thérapie »

Lundi 23 juillet 2018 :

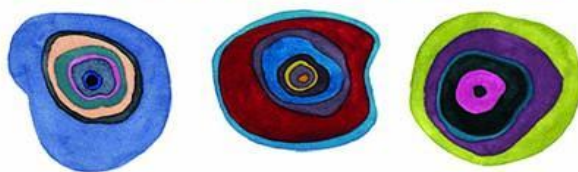
10h « la culture, parent pauvre de l'action du CSE ? »

Suites de l'enquête collectif culture/ université d'Avignon auprès des élus CE du vaucluse





L'ARBRE MONDE



Fantaisie botanique de et par Sylviane SIMONET



voyage théâtral au milieu des arbres



Éva Grüber Lloret

Durée 1h00

Relâche les 9, 16, 23 Juillet

L'Arbre Monde

"Pourquoi sommes-nous descendus de l'arbre, nous étions si bien là-haut"

L'Arbre Monde est un récit plein de branches où poussent et se rencontrent science, arts, littérature.

Une déclaration d'amour pour et par les arbres, éblouie de poésie, sidérée par les écrits des astrophysiciens et botanistes contemporains.

Une douce conférence de la feuille, un plaidoyer pour l'ombre verte.

Il y sera question de nos arbres familiers, qui nous consolent chaque jour sans que nous en sachions grand chose

De balades en forêt où on apprend enfin à vivre en société

Du cerveau des racines, de la plante qui danse, ou d'orchidées qui se déguisent en abeilles pour d'étranges échanges...

Et d'autres extravagances dont certaines sont fort drôles...

Et l'on peut se perdre en forêt... effroi, délices, aventures seront au coin du bois.

Compagnie Les Grandes Pointures

Création Octobre 2017

Spectacle tout public à partir de 9 ans.

De et par Sylviane Simonet

"Chromatodendrochronologie": peintures d' Éva Grüber-Lloret

Costume: Danièle Barilla

Accompagnement artistique: Hélène Ninerola





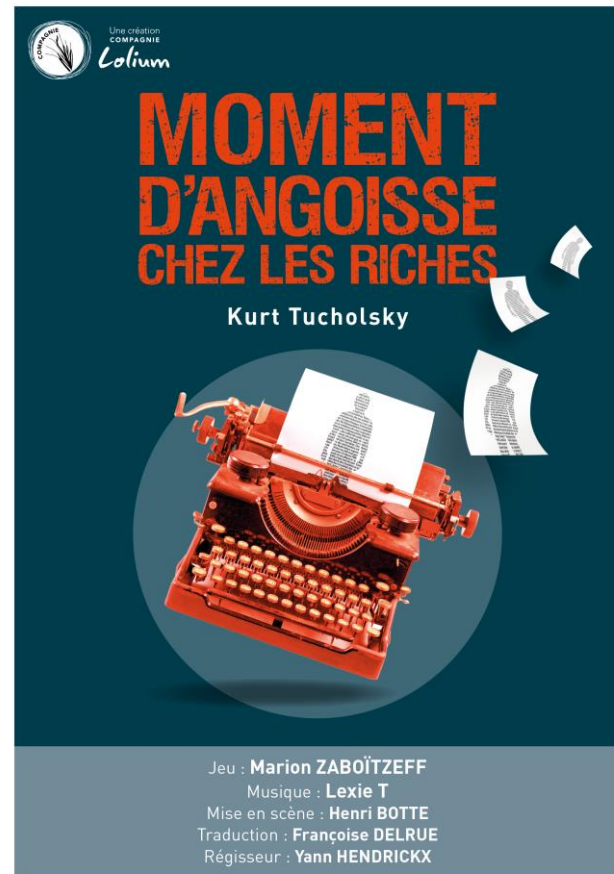
Durée 1h00

Relâche les 9, 16, 23 Juillet

MOMENT D'ANGOISSE CHEZ LES RICHES

Kurt Tucholsky
Compagnie LOLIUM

Dans un spectacle mêlant intimement théâtre et musique, une beatboxeuse et une comédienne interrogent notre époque à travers les textes corrosifs, engagés et étonnamment actuels de Kurt Tucholsky (1890-1935).



« Ce petit rondouillard qui voulait éviter la catastrophe armé d'une machine à écrire » nous interpelle, à un siècle de distance, et nous renvoie l'image d'une société égarée.

Par la musique créée en direct, les deux interprètes nous emmènent d'une situation à l'autre :

Deux foetus débattent sur le fait de « sortir ».

Des scientifiques donnent une conférence déjantée sur « L'Etre Humain ».

Un couple de nantis, vivant sous une dictature, se rend à un concert.

Un politique nous explique comment maintenir le calme et l'ordre ...

L'auteur s'amuse à interroger la médiocrité et l'insatisfaction de la nature humaine.

Moment d'angoisse chez les riches est un petit voyage à l'intérieur de nous-mêmes, les Humains.



Mise en scène : Henri Botte

Avec Lexie T et Marion Zaboïtzeff

Traduction et conseil artistique : Françoise Delrue

Création lumière et régie : Yann Hendriks

Avec le soutien du Phénix scène nationale.



**Du 7
au
29 juillet
à 15h00**



Durée 1h00

Relâche les 9, 16, 23 Juillet

Christian MAZZUCHINI

L'Enseignement de la Folie

Psychiatrie / Déconnaissance

Photo : Richard Palabut



Textes :

Christophe Tarkos

François Tosquelles

Théâtre de la Bourse du Travail CGT
15 h

du 6 au 29 juillet 2018 , relâche les Lundis

8 rue Campane 84000 Avignon

Réga : 33 (0)6 08 88 56 00 - [Pro : 06 51 06 06 39]

Conception, Réalisation, Jeu : Christian Mazzuchini Coréalisation, Scénographie : Marilyne Le Minoux

Christian Mazzuchini, artiste interprète, s'inspire dans la lignée de ces précédents spectacles, Des textes de François Tosquelles, pour qui, « sans la reconnaissance de la valeur humaine de la folie, c'est l'homme même qui disparaît ».

Christian Mazzuchini nous fait revivre ce génial médecin à l'humour décapant et pionnier de la psychothérapie institutionnelle.

On est toujours surpris par la fantaisie, l'humour la simplicité et la psycho-poésie des textes auxquels se mêle l'écriture facétieuse de l'incontournable Christophe Tarkos.

Le comédien y implique le spectateur lui-même dans un tourbillon délirant et jubilatoire...

Pour une authentique traversée de l'infiniment humain.

[Christian Mazzuchini joue à la télévision dans : Zodiac, Hold up à l'italienne, Le Camarguais, Mafiosa, Mort d'un Juge, Crime à Martiques, Caïn, Plus belle la vie, Enquêtes réservées, Franquins à demi etc...
au Cinéma dans : Taxi de Luc Besson, Marseille Kad Merad, L'Immortel de Richard Berry Mr73 d'Olivier Marchal, Les insoumis Claude Michel Rome, Travail d'arabe Christian Philibert, Chouf - Bye Bye - Hors jeu - Fureur- Khamsa : de Karim Dridi etc...]

Zôumai
PROD



Durée 1h10

Relâche les 9, 16, 23 Juillet

HUGO. L'exil, la rage, le rêve

adaptation et jeu
Paul FRUCTUS

Piano, vibraphone et percussions
Marie-Claire Dupuy

Direction d'acteur **Bernard Colmet**

Lumières **Pierre Vigna et Florence Pasquet**

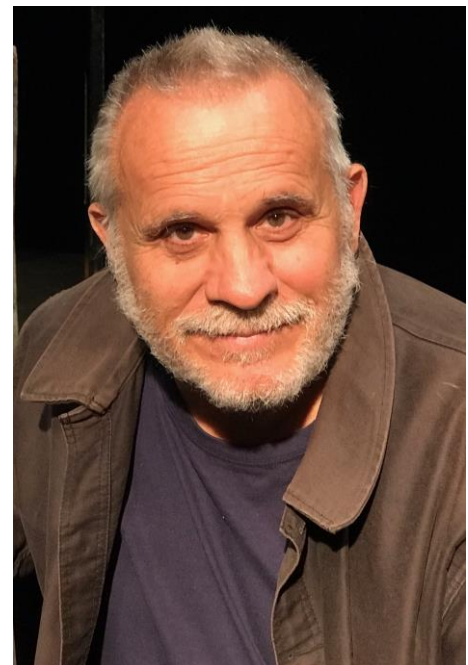
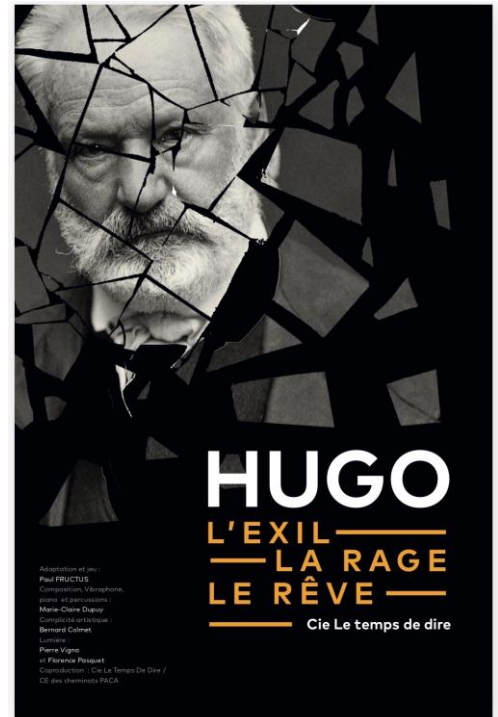
Une création **CIE LE TEMPS DE DIRE**
Une coproduction avec le **CE des cheminots PACA**

Après 200 représentations des *Travailleurs de la mer*, une nouvelle traversée théâtrale et musicale de l'océan Hugo.

La météo s'annonce capricieuse et c'est bien cela qui est tentant : Victor Hugo à tous les temps, à tous les vents de l'esprit. Cap sur les orages de l'écrivain exilé tonnante sa révolte depuis les îles anglo-saxonnes.

Traversée toutes voiles dehors : avec grand foc pourfendeur des misères humaines, hunier des joutes oratoires à l'Assemblée nationale, brigantine des écritures enfantines, grand-voile gonflée d'amour(s) et misaine des douleurs ineffaçables.

Nous voilà prêts à appareiller dans le sillage du géant poétique, politique et métaphysique. Bienvenue à bord.





Durée 1h15

Relâche les lundis 9, 16, 23 Juillet

Comment on Freine ?

Durée : 1H10

Tout public dès 10 ans

En quelques mots...

En France. Un appartement vide. Des cartons. Un homme attend. Il a attendu pendant des mois. La femme rentre. Le couple se retrouve dans un nouveau nid, un futur chez eux.

A Dacca, à des milliers de kilomètres, l'usine textile du Rana Plaza s'effondre. Plus de mille cent morts. Les étiquettes de Camaïeu, Carrefour, Auchan, Mango, Benetton sont retrouvées dans les décombres.

Entre ces deux événements lointains, quel fil peut se tisser ?

Distribution...

De : Violaine Schwartz

Avec : Mélaïne Catuogno et Mathieu Tanguy

Mise en scène : Nathalie Dutour

Chorégraphie : Christelle Estival

Lumières : J.C Vautrin

Décor : Xavier Clément

Professeur bengali : Spira Ghose



**Du 6
au
29 juillet
à 21h00**



Durée 1h20

Relâche les lundis 9, 16 ,23 juillet

Les falaises de Bonifacio

(conférence chantée)

Compagnie Poisson à tiroir

Avec Rémo Gary

Joël Clément du 6 au 18 juillet / piano

Clélia Bressat-Blum du 19 au 29 juillet / piano

« C'est un spectacle « poétique » composé des chansons que j'ai écrites et de quelques autres, empruntées pour les besoins du propos. Le langage dédié qu'est la chanson est toujours un mélange d'intime et d'universel. De populaire philosophie.

Comment on commence et comment on finit. C'est quoi une chanson sociale, engagée, dédagée, engageante...

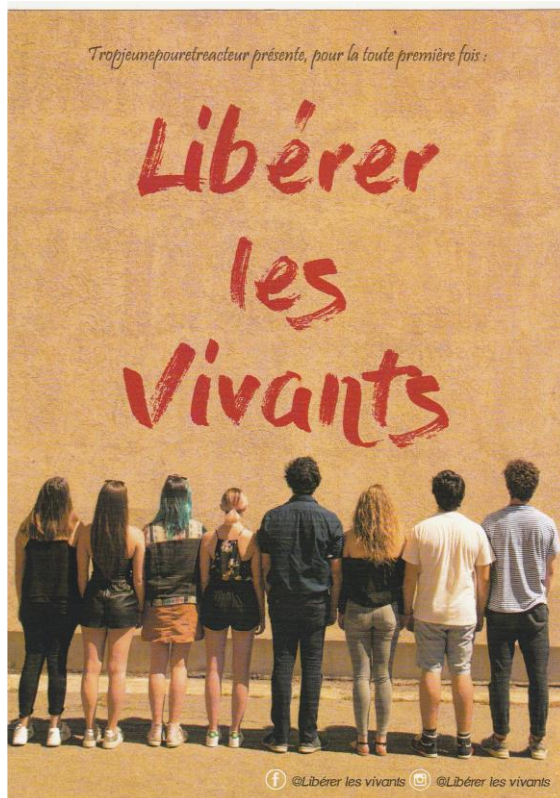
A quoi ça sert les artistes, la poésie, le chant, la musique ... Comment ça se fabrique, où se situe la création, la récréation.

Et pourquoi alors les falaises de Bonifacio ? Venez, je vous raconterai ».

« Rémo Gary ne s'interdit rien dans sa façon de caresser les mots, de les dépoussiérer, de les débrider. C'est un révolté dans l'âme, aussi est-il inévitable que l'homme façonne l'artiste et que l'ouvrier infuse « l'ouvrier ». Aussi, met-il la main à la pâte, sans l'ombre d'un doute, et rentre-t-il dans le lard de l'art, pour en faire un véritable manifeste dont l'humain, le politique, l'amour et le social sont les 4 points cardinaux ».

Franck Halimi

Tarif : 15, 10, 5 €



Libérer les vivants

Tarif : 5€

Création 2018 avec le soutien du Théâtre de La Bourse du Travail CGT et du Théâtre de l'Entrepôt.
Écrit par Lola Alestro, Maxime Lambert et toute l'équipe.

Tout part du Festival d'Avignon de Juillet 2017, tout part d'une conférence où des directeurs de Théâtre Avignonnais discutaient sur le : « pourquoi les jeunes ne viennent pas au Festival ? » Cette question me trotta dans la tête longtemps, je me demandais sans cesse pourquoi des personnes d'une quarantaine, voire cinquantaine d'années parlaient de nous les jeunes sans jamais nous consulter, sans jamais nous demander notre avis, notre position, nos idées ? Alors un jour j'ai dit à mon groupe d'amis : « **Nous serons les premiers adolescents à écrire, mettre en scène et jouer un spectacle pour le Festival d'Avignon !** »

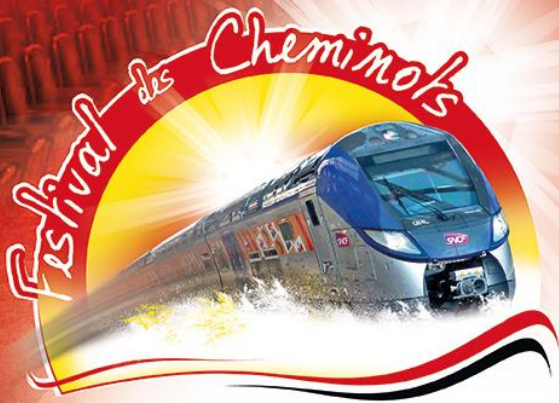
Des vrais amis, c'est des amis qui te suivent même dans les idées les plus folles, ils m'ont tous suivi. On s'est alors rejoint très souvent et tout ce qui devait être nos ateliers de travail, devenait trop souvent des tables de débats. La Révolution était la base des discussions, ils ont chacun créé un monologue sur « Pourquoi ils font la Révolution ? Et qu'est-ce qui a marqué leur vie pour qu'il la fasse ? », Chacun est sorti dans la rue pour demander aux Avignonnais : « Qu'est-ce que c'est, pour vous, la Révolution ? ».

Un jour une femme avec sa fille de 6 ans, nous a répondu : « C'est ce que les jeunes feront ! »

Alors on a pris notre plus beau stylo et on a écrit, on a écrit *Libérer les vivants*. Cette pièce c'est avant tout notre histoire, l'histoire de huit jeunes totalement différents idéologiquement mais qui rêvent de révolution et qui pensent qu'elle passe par le théâtre. Huit jeunes qui répètent d'ailleurs une pièce prorévolutionnaire. Mais alors que leur répétition se déroule, ils apprennent que la révolution se joue dehors, mais comment vont-ils réagir face au réel climat de la révolution ?

Libérer les vivants est alors une agora, une agora de huit jeunes criant leurs dégoûts, leurs haines, leurs problèmes, leurs amours à la face du monde bien-pensants. Ce spectacle est un réquisitoire contre les « bien-pensants » du Théâtre qui caricature depuis toujours la jeunesse. Dans *Libérer les vivants* il n'y a pas de jeu, seulement de la vie, de la réelle vie.

Avec Bau Carline, Benyakhou Linda, Pulicani Valentin, Fraiseau Anita, Cofini-Gomez Emma, Parma Dorine, Vasillief Kiran et Loris Mercatelli.



PROGRAMME

DU 6 AU 28

JUILLET
2018

Théâtre de la Rotonde

Séance de 15H15 :

« DEMANDONS L'IMPOSSIBLE »
Compagnie Sens Ascensionnels
Du 6 au 16 Juillet ⚠ relâche le 11 Juillet

Séance de 16H00 :

« ET L'HUMAIN, ALORS ? »
Compagnie Le temps de dire
Du 18 au 28 Juillet ⚠ relâche le 23 Juillet

Séances de 18H00 :

« LE TARTUFE ET LES CLOWNS »
Compagnie des 6clo(w)n(e)s
Du 6 au 16 Juillet ⚠ relâche le 11 Juillet

« CAGOLE BLUES »
Compagnie Eclosion 13
Du 18 au 28 Juillet ⚠ relâche le 23 Juillet

Séances de 21H :

« LA RONDE » **UAICF LES LAUMES***
La compagnie de l'Oze
Du 11 au 14 Juillet

« L'ILLUSION CONJUGALE »
Théâtre du Triangle **UAICF MONTPELLIER***
Du 15 au 18 Juillet

« MIGRAAAAANTS »
Théâtre du non lieu **UAICF PARIS SAINT LAZARE***
Du 19 au 22 Juillet

« LE CYGNE À TÊTE D'ESCARPIN »
Théâtre Corail **UAICF MARSEILLE***
Du 23 au 26 Juillet

Journée exceptionnelle du 14 Juillet

« DÉFILÉ POUR LA PAIX »
10 h Départ de la gare centre
22 h 30 concert « ROUGE ET JAUNE »



UAICF Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

Théâtre Jeune Public - Séance à 11H

« TU TE SOUVIENS ? »
Eos compagnie
Du 20 au 28 Juillet
⚠ relâche le 23 Juillet



CENTRE CULTUREL DES CHEMINOTS
« 1A - Rue Jean Catelas - Avignon »

Licence 1-1057474

RÉSERVATION

06 46 51 89 29

theatredelarotonde@gmail.com





PROGRAMME PDF

// Théâtre
// Danse
// Musique
// Arts
de la piste
et de la rue
// Débats
// Rencontres

« l'avenir c'est du désir.
pas de la peur »
Patrice Chéreau

AVIGNON
LA BATHELASSE
14-20 juillet 2018

contre courant
Le Festival

www.ccas-contre-courant.org

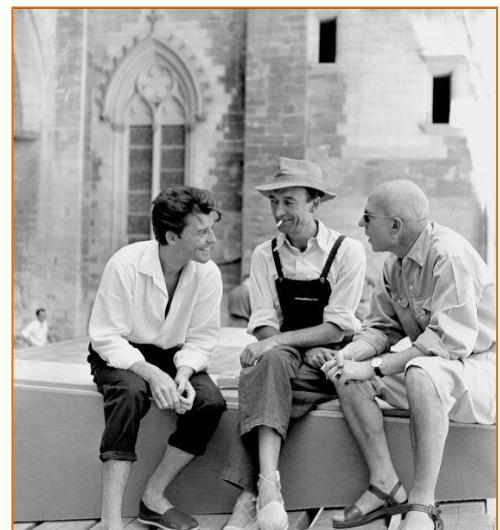
Théâtre de la BOURSE du TRAVAIL



LA CULTURE
C'EST VITAL
ET SYNDICAL



Gérard Philippe, Jean Vilar, Léon Gischia dans
la Cour d'honneur du Palais des papes - 1952



NOTRE HISTOIRE

Une exposition en 17 panneaux
 Mai 1968-Mai 2018 réalisée par
 l'IHS CGT 84 et l'UD CGT 84 sera
 visible dans la cour du théâtre
 Durant le festival

Augmentation générale des salaires



Mai 1968 - Mai 2018 50 ans de luttes

Progrès social protection sociale retraite à 60ans

droits des femmes services publics temps de travail 32h Santé

PAGE 4

LA C. G. T. et les ÉTUDIANTS

L'une des caractéristiques du grand mouvement actuel est qu'il groupe à la fois les travailleurs et les étudiants.

La C.G.T. soutient les revendications des étudiants concernant la réforme nécessaire de l'Université et elle a largement engagé son autorité en faveur des étudiants.

Pourtant la C.G.T. a été amené à s'élever contre les déclarations et prises de positions de certains « militants » de l'université.

En Avignon elle a été amenée à mettre en garde les travailleurs contre les agissements de certains groupes impulsés par des éléments qui ne sont pas tous des étudiants !

Mais nous n'avons jamais confondu la masse des étudiants avec ces divers personnages. C'est précisément parce que la C.G.T. attache une grande importance à la solidarité entre travailleurs et les étudiants pour les objectifs qui leur sont communs qu'elle ne pouvait laisser se développer des actions irresponsables dont les provocateurs se sont servis et se servent pour semer la confusion et donner des armes au pouvoir.

Les étudiants sont les travailleurs de demain. Les travailleurs d'aujourd'hui veulent que s'ouvrent les portes d'une Université nouvelle devant leurs filles et leurs fils.

C'est pourquoi la C.G.T. continuera d'apporter son appui le plus total aux étudiants.



AVIGNON

C'est tous ensemble
 ouvriers, paysans, étudiants, enseignants
 que l'action doit se poursuivre
 avec efficacité

ÉTUDIANTS : CE N'EST PAS LE "DIALOGUE" QUE VEUT LE POUVOIR, C'EST LA CAPITULATION

L'UNIVERSITÉ RIPOSTE MASSIVEMENT

FORMANES MANIFESTATIONS A PARIS ET NARBONNE

Avignon

pour objectif majeur de diffuser les informations recueillies dans les journaux locaux, sur les événements actuels.

D'autre part, une salle d'information et de discussion est mise à la disposition des locataires.

Enfin il est établi un rapport de chaque bureau à chaque réunion.

En ce qui concerne les relations extérieures, elles restent dans les rapports avec les autres C.A., avec les Syndicats, les Associations, le B.U.S.

LES AGENTS DE L'ÉDUCATION SE SONT REUNIS A LA BOURSE DU TRAVAIL.

On nous communique :

Les agents de l'éducation nationale se sont réunis, hier après-midi à la Bourse du Travail, lors d'une quatrième assemblée générale commune pour débattre des problèmes les concernant.

Leur mouvement revendicatif est solidaire des autres travailleurs pour demander d'une façon unanime :

- L'abrogation des ordonnances contre la Sécurité Sociale ;
- L'annulation du pouvoir d'achat ;
- L'abaissement de l'âge de la retraite ;
- Les libertés syndicales.

Mais ils réclament que leurs salaires ne soient jamais inférieurs à 720 francs.

Le semaine de 40 heures en cinq jours ;

- La retraite à 55 ans ;

Tel était le but de cette réunion d'information.

U.N.E.F. Union Générale des Étudiants d'Avignon

MEETING

BOURSE DU TRAVAIL
 Rue Ledru - Rollin
 JEUDI 16 MAI 21h

ÉTUDIANTS !
 TRAVAILLEURS !
 ENSEIGNANTS !
 JEUNES !

LE COMBAT CONTINUE !

AVIGNON

Aux cris de « Libérez les étudiants », « Ouvrez les Facultés » « A bas la répression »...

Les universitaires ont manifesté dans le calme

Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin...

Le théâtre est donc, au premier chef, un service public.

Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité

- Jean Vilar -

ENSEMBLE, 1968 + 50? ÉCRIVONS LA SUITE



Festival d'Avignon

Association Jean Vilar



droits syndicaux conventions collectives

Notre histoire

1968



Les artistes du IN en 1968



Manifestation-Festival 1968



Défilé des artistes Juillet 1968



Juillet 1968



1948 : Richard II, c'est la deuxième édition du festival
1968... : Débat de D à G: Vilar, Puaux, Julian Beck et Judith Malina du Living Theatre

la
cgt
Vaucluse

Théâtre de la
BOURSE
du **TRAVAIL**

la
cgt
Vaucluse

FESTIVAL

OFF

la
cgt
Vaucluse

D'AVIGNON

6 - 29 JUILLET 2018

La Direction de l'U.D et de Théâtre de la Bourse du Travail invite tous les Camarades à participer à cette belle aventure qu'est le festival Off d'Avignon, en venant du 6 au 29 juillet découvrir les spectacles proposés au cœur de notre lieu, votre lieu CGT.

la
cgt
Vaucluse

la
cgt
Vaucluse

Pour vos réservations!

06.08.88.56.00

